Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación The Lycans Crew

Red: Danza / Énfasis (lote): Danzas Urbanas – Lote 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 50 (San Sebastián de Palmitas), equipamiento del Coliseo del corregimiento.

Fecha: 29/06/2023 / Horario: 6:00 p.m. – 10:00 p.m. / Lugar: Coliseo complejo deportivo)

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)

a. ¿Cómo encontró el grupo en cuánto a nivel de habilidades (avanzado, intermedio, base) ¿qué grupos de edades hay?

El grupo de The Lycans Crew, liderado por el artista formador Zkills, cuenta con un nivel excepcional en cuanto a las técnicas de los movimientos del Breakin y del Party Dance que son los géneros que han desarrollado a lo largo de estos cuatro años de proceso en la Red de Danza. El grupo se divide en mujeres (3) y hombres (4), donde unos practican Breakin avanzado y las otras cuentan con un repertorio de géneros urbanos más basados en el bailes arriba y no en el suelo. Por lo tanto, el nivel de este laboratorio es muy avanzado, siendo uno de los frutos más significativos para Elements y de la Red.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

a. ¿Qué narrativa o temática se ha ido construyendo de cara a las muestras?

Hemos tenido en cuenta en hacer muestras donde tenga un sentido un mensaje que queramos dejar desde la corporalidad

Aprovechando su círculo llevamos algunas temáticas como temas colegiales deporte y fiesta.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. De acuerdo a la narrativa planteada anteriormente ¿Qué oportunidades ve en el grupo de impactar en el territorio a través de la danza?

Las oportunidades son muchas debido a que la mayoría provienen de familias desestructuradas, población migrante o vulneración de derechos, por lo que tener cuatro horas semanales de distracción es muy sano. A partir de este contexto y del transcurrir de las sesiones, se dará una narrativa pertinente y acorde a lo que ellos necesitan y desean, tanto para ellos mismos como para el territorio que habitan. (Teniendo en cuenta que las y los participantes de este laboratorio provienen de diferentes comunas de la ciudad.)